

# bruit

revue électronique et aperiodique de photographie



# bruit brut 04

## LE VIDE DANS LE PAYSAGE.

« D'abord, il n'y a rien, ensuite un rien profond, puis une profondeur bleue. »

*L'air et les songes, essai sur l'imagination du mouvement. (1943) Gaston Bachelard*

Lorsque l'on parle de vide nous avons vite fait de faire une analogie avec le rien. Pourtant le vide n'est pas le rien, bien au contraire dans le vide il y a la place pour construire et inventer, il est ce à partir de quoi nous regardons en profondeur.

C'est donc une histoire de regard et de point de vue que nous partageons au sein de ce numéro 4, un point de vue sur des paysages proposant des vides parsemés d'absences. Absence d'être vivant, dans des paysages où l'homme laisse son empreinte tenace, absence par la trace, espaces anormalement vides, tout ce qui nous manque cruellement dans un temps où tout doit faire le plein. Le plein dans les rayons, le plein de consommateur, le plein emploi, le plein régime, ce plein qui résonne avec puissance et pouvoir n'en fini pas de nous assourdir et aliéner.

Notre proposition du vide dans le paysage est donc ici une proposition en creux, une forme qui accueille et reçoit en profondeur, sans pénétrer l'espace, juste pour observer, photographier et partager.

## SOMMAIRE

André Mérian

3

Katherine Longly

6

Clément Beraud

9

Sandrine Cnudde

12

Patrick Rimond

15

Gianfranco Gallucci

18



# bruit brut 04

VOID IN THE LANDSCAPE.

---

First, there is nothing, then nothing profound, and a deep blue."

Air and dreams, essay on the imagination of the movement. (1943) Gaston Bachelard

When we speak about void we quickly made an analogy with nothing. However the void is not nothing, quite the opposite in the void there is a place to build and invent, it is what from what we look at in depth.

This is a story of look and point of view that we share with this number 4, a point of view on landscapes dotted with empty proposing absences. No living being, in landscapes where man leaves his tenacious imprint, absence by the track, void out abnormally empty, all which is sorely missed in a time when everything has to fill up. Fill the shelves, full consumer, full employment, full capacity, that resonates with full power and authority to finished not deafen us and alienate.

Our proposal of void in the landscape here is a proposal hollow form that welcomes and receives deep, without penetrating the void, just to observe, photograph and share.

bruit

revue électronique et aperiodique de photographie

# bruit

revue électronique et apériodique de photographie

bruit brut 04

**Conception**

Lionel Broye, photographe,  
Karine Maussière,  
photographe plasticienne.  
Julie Menuet Le Her, graphiste.

La revue bruit brut  
est éditée et imprimée  
sur les presses numériques de  
[Macrosonges éditions](#)  
[contact@macrosonges.org](mailto:contact@macrosonges.org)



ANDRÉ MÉRIAN

<http://www.documentsdartistes.org/merian> - Techniques utilisées : moyen format 6x6 sur film, tirage numérique



ANDRÉ MÉRIAN



ANDRÉ MÉRIAN



KATHERINE LONGLY

<http://www.katherine-longly.net> - Techniques utilisées : NC



KATHERINE LONGLY



KATHERINE LONGLY



CLÉMENT BERAUD

<http://www.clementberaud.com> - Techniques utilisées : moyen format Hasselblad, Kodak Portra 160



CLÉMENT BERAUD



CLÉMENT BERAUD



SANDRINE CNUDDE

<http://sandrinecnudde.blogspot.fr> - Techniques utilisées : Fujifilm FinePix E 900, Canon PowerShot G9



SANDRINE CNUDDE



SANDRINE CNUUDE



PATRICK RIMOND

<http://www.patrickrimond.com> - Techniques utilisées : Nikon D3X, 45mm f/2.8 PC-E, à main levée



PATRICK RIMOND



PATRICK RIMOND



GIANFRANCO GALLUCI Craco, Italia. 2012-13

<http://www.gianfrancogallucci.com> - Techniques utilisées : NC



GIANFRANCO GALLUCI

